



# Transcrição

## *Undertow*, **Mr. Big**

TEXTO E TRANSCRIÇÃO: RAFAEL NERY





**O MR. BIG ALCANÇOU SUCESSO MUNDIAL COM** o hit *To Be With You*, lançado no álbum *Lean Into It*, de 1991. Mesmo com suas melodias assobiáveis e de fácil assimilação, a banda sempre contou com músicos virtuosos. O grupo permaneceu no estrelato até o aparecimento da cena grunge, que gerou uma queda no mercado para o hard rock dos anos 1980.

O Mr. Big lançou o álbum *What If...* em dezembro de 2010 (Japão) e no início de 2011 (outros países), após um hiato de mais de oito anos sem um trabalho de inéditas. O novo disco marca o retorno do guitarrista original, Paul Gilbert, que havia deixado a banda no final dos anos 90. A produção ficou por conta do renomado Kevin Shirley (Iron Maiden, Aerosmith, Dream Theater).

A transcrição deste mês é *Undertow*, faixa que abre *What If...* É o primeiro disco em que o Mr. Big afina meio-tom abaixo (sendo assim, as notas soam meio-tom abaixo do que estão escritas na partitura). O processo de gravação foi um pouco diferente se comparado aos álbuns anteriores do grupo. Shirley decidiu capturar as performances de uma maneira mais “ao vivo”. Apesar da sonoridade mais crua, pode-se ouvir uma guitarra limpa com efeitos gravada em overdub, que proporciona uma textura extra à mixagem. Esta guitarra não é tocada ao vivo pelo guitarrista e é muito difícil de ser entendida com precisão. Na transcrição, ela encontra-se cifrada junto à tablatura. Caso sua banda possua somente um guitarrista, dê total preferência à guitarra distorcida, que serve de apoio à melodia vocal e ao desenvolvimento da canção.

Em relação a tonalidades, pode-se dizer que a música possui três momentos: introdução, verso e solo, que estão na

tonalidade de G# menor, com uma transição para E maior no pré-refrão (compasso 18) e uma mudança para sua relativa menor, C#m, no refrão (compasso 26).

Logo na introdução, um desafio técnico: Gilbert utiliza o polegar para digitar as notas nos bordões (que o baixo também executa) e ataca os acentos que direcionam a melodia. Os bordões devem ser feitos com técnica de palhetada alternada. Esse riff é tocado por toda a música e o mesmo conceito também é aplicado nos acordes do pré-refrão. O riff sofre apenas pequenas alterações durante a canção, como os licks dos compassos 5, 6 e 38. No refrão, deixe os acordes soando enquanto você dedilha as notas com a guitarra distorcida. Logo depois, no compasso 34, surge uma convenção – baseada na escala pentatônica – que deve ser feita junto com o baixo.

O solo inicia-se no compasso 44 e apresenta truques interessantes, como no compasso 46, em que o guitarrista ergue a corda com sua mão da palheta enquanto faz ligados com a mão da escala. Ao levantar a corda, ele produz um efeito semelhante ao de uma alavanca Floyd Rose subindo o tom das notas (ouça a gravação para assimilar a ideia). Para executar esse movimento com precisão, tome cuidado com a afinação dos bends e divisões rítmicas.

Note ainda que, em diversos momentos, Gilbert trabalha com a figura de fusas (no caso, oito notas por tempo), que exigem bom treino até que você consiga tocá-las no andamento original. *Undertow* possui diversas dificuldades técnicas, principalmente em se tratando de palheta alternada, e deve ser estudada com cuidado até que o resultado ideal seja alcançado. ■

Paul Gilbert consegue aplicar sua técnica exuberante no hard rock pop do Mr. Big.









# Transcrição

## Mr. Big, *Undertow*

11

she tried but she never tried

P.M. --- 1 P.M. --- 1 P.M. ----- 1

F#

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 6 6 4 4 4 6 6 4 4 4 4 4 3 3 3 2

13

she will never try It's running through her veins

P.M. ----- 1 P.M. ----- 1

E G#m7

3 1 1 4 4 4 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 4 4 4 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 0

15

like cyanide It gets her by

P.M. --- 1 P.M. --- 1 P.M. ----- 1

F#

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

4 6 6 4 4 4 6 6 4 4 4 4 4 3 3 3 2

4 4

17

but just for a while How long,

P.M. ----- 1 P.M. ----- 1

E Bsus4 B

3 1 1 9 9 9 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

2 2 2 9 9 9 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 0

19

can she keep on chasing something wrong

P.M. ----- 1 P.M. ----- 1

A G#m7 Emadd9

8 6 6 6 6 4 4 11 11 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 7 7 7 4 4 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

0 0

4 4

0 0

12 0





# Transcrição

## Mr. Big, Undertow

22

Bsus4 B A

Memories, of how she could have made  
P.M.-----4 P.M.-----4

24

Aadd911# A Aadd911# A Aadd911# A Aadd911# A A B C#m

it The waves are  
let ring -----4

27

E Aadd9 F#m7 add11 C#m

crashing down she's caught in the undertow drowning in the sea She's looking for  
let ring -----4

31

E Aadd9 E Da Coda F#

a light but there's nowhere to go Un der tow



# Transcrição

## Mr. Big, *Undertow*

35

G#m7

Harm. -- 1 full

P.M. -- 1 full

37

F#

P.M. -- 1

P.M. -- 1

Harm.

39

E

Harmônico natural com efeito de flange (Escorregando a mão)

D.S. al Coda

41

Harm. -- 1 full

43

SOLO G#m7

Harm. -- 1 full

full

1/2

full







# Transcrição

## Mr. Big, Undertow

53

F#

full

16 14 11 16 14 11 16 14 11 16 14 19 18 19 19 21 19 21 19 18 18 18 16 18 16

55

E Bsus4 B

How long,

full

15 16 15 16 15 16 14 14 16 15 16 17 19 18 19 18 16 19 18 16 21

P.M. -----|

9 8 8 8 7

7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7

58

A G#m7 Emadd9

can she keep on chasing something wrong

P.M. -----| P.M. -----|

8 6 6 6 6 4 4 4 11 11 9 9 9 0

7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 4 4 4 4 7 7 7 7 0 7 12 0

0-0-0-0-0-0-0-0-4-4-4-4-4-4-4-4-7-7-7-7-0-7-12-0

61

Bsus4 B A

Memories, of how she could have made it

P.M. -----| P.M. -----|

9 8 8 8 7 9 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



# Transcrição

## Mr. Big, Undertow

63

Aadd911# A      Aadd911# A      Aadd911# A      Aadd911# A      A B      C#m

let ring ----- The waves are

4	4	4	2	X	X	4	4	4	2	X	X	X	X	4	4	4	2	2	4	5	5	4	5
4	4	4	2	X	X	4	4	4	2	X	X	X	X	4	4	4	2	2	4	6	6	6	6
2	2	2	2	X	X	2	2	2	2	X	X	X	X	2	2	2	2	2	4	6	6	6	6
0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0	2	4	4	4	4

66

E      Aadd9      F#m      C#m

crashing down she's caught in the undertow drowning in the sea She's looking for

let ring -----

9	0	9	0	9	9	2	0	2	0	2	2	0	2	0	2	5	5	4	5	6	6	6	6
9	9	9	9	9	9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4

70

E      Aadd9      F#m7 add11      C#m

a light but there's nowhere to go ----- The waves are

let ring -----

9	0	9	0	9	9	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0	5	5	4	5	6	6	6	6
9	9	9	9	9	9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4

74

E      A      F#m      C#m

crashing down she's caught in the undertow drowning in the sea She's looking for

let ring -----

9	0	9	0	9	9	2	0	2	0	2	2	0	2	0	2	5	5	4	5	6	6	6	6
9	9	9	9	9	9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	4	4	4	4	4



# Transcrição

## Mr. Big, *Undertow*

E Aadd9 E F# G#m7

a light but there's nowhere to go Un der tow P.M.-----4

F#

P.M. - - 4 P.M. - - 4 Harm. P.M. - - 4

E Harmônico natural com efeito de flanger (Escorregando a mão) G#m7

P.M. - - 4 full full

F# E

P.M. - 1 P.M. - 1 Harm. - - - - 4

G#m7

P.M. - - 4 P.M. - - 4







# Transcrição

## Mr. Big, *Undertow*

91

F# Eadd11# E Eadd11# E Eadd11# E

4-3 3 3 3 3-1 0 3 3-1 0 3 0 0  
4-4 4 2 2-2 2 2-2 2 2 2 2 2 2 2

(15) (0)  
(15) (0)

95

### LETRAS ADICIONAIS

She sees the world through hazy blood-shot eyes  
 Just looking for another high  
 She lives by golden rules that don't apply  
 Life passed her by, and I tell you why